

K 13 Kinomischung  
Straße am Flugplatz 6a  
12487 Berlin  
Email: info@k13.net

## **TECHNISCHE RICHTLINIEN FÜR DIE TONÜBERGABE**

### **Tonanlieferung**

1. Protools Session (bis Version 8), oder
2. Avid kompatibles .omf2 embedded file, in Akte getrennt

zu beachten ist:

- 1. (Export aus Avid o.ä. ohne Bild!)**
- 2. 2 Gbyte maximale File- Grösse beachten, Export ggf. Spur für Spur in mehreren .omf files pro Akt**

#### **außerdem:**

Pieper zur Synchronkontrolle am Anfang und am Ende des Akts mindestens **10 sec** Handle Length beim Konsolidieren

**Alternativ:** bei Ausspiel aus nicht omf kompatiblen Programmen:

Tonspuren A/B mit Handle Length zu .wav files (48kHz, 24 oder 16 bit) bouncen  
Filestart sollte gleich Bildstart sein

#### **Originale Audiofiles + Tonberichte**

Anlieferung alles Audiofiles des Settonmeisters. Meistens ist das ein Backup vom 744T Audiorecorder. Tonberichte vom Tonmeister. Kann handschriftlich, oder als Textdatei vorliegen.

### **Bildanlieferung**

#### **1. Bild in Akte getrennt**

#### **2. Bildformat:**

Quicktime DV PAL 25 oder 24fps

(Beim Ausspielen auf QT muss das untere Halbbild zuerst exportiert werden!)

für HD Projekte: Quicktime Apple ProRes HQ 1080p oder 720p, 24 oder 25 fps

**(Beim Ausspielen auf QT muss das untere Halbbild zuerst exportiert werden!)**

Timecode oben ins Bild eingeblendet

ins Quicktime integrierte Roughmix- Tonspur zur Synchronkontrolle

**(linke Tonspur O-Ton und rechte Tonspur Musik)**

#### **alternativ:**

Beta SP oder Digibeta in Akten getrennt 25fps mit insertiertem Stopframe

**(ACHTUNG, HIER ENTSTEHEN EXTRA ÜBERSPIELKOSTEN)**

#### **außerdem:**

Weißblitz (synchron zum Pieper) vor und nach jedem Akt zur Synchronkontrolle

deutsche Untertitel (wenn es keine deutsche, oder englische Produktion ist)

Tonspur mit synchronem Tonausspiel

### **Datentransport**

Alle Daten sollen auf Mac (HFS+) oder PC(FAT32 oder NTFS) kompatibler  
Firewire- oder USB2.0 Festplatte angeliefert werden

## **Technische Anforderung an die Filmmusik für einen Kinofilm**

### **Audio Format:**

1. Fileformat: .wav, 48kHz, 24 bit

### **Spurenanlieferung:**

1. Die Musik sollte in Akte getrennt sein als Pro Tools Session angeliefert werden. Ist das nicht möglich, so müssen die Musikspuren einen Pieper am Anfang und Ende des Aktes haben (2 sec vor dem 1. Bild 2 Sekunden nach dem letzten Bild).

### **2. Die Musik wird in Sub-Mixes (stems) angeliefert**

1. Pad Sounds
2. Percussion Sounds
3. Melodie oder Solo Sounds
4. Reverb

Wenn die Regler von allen Stems auf Null sind, dann sollte der Gesamtsound dem gewünschten Musikmix entsprechen.

Die Stems sollen als in 5.1 Stems Mixes angeliefert werden.

Stereomischungen können im Einzelfall akzeptiert werden

**Achtung: Einzelne ungemixte Spuren werden nicht akzeptiert und sind nicht Bestandteil einer Filmmischung**